

85 90

V

СБОРНИК
задач
ПО
ГАРМОНИИ

СОСТАВИТЕЛЬ
К.Н. ДМИТРЕВСКАЯ

Музыкальная
Библиотека
№ 10
Музыка
~~Музыка~~

Музгиз 1956

БИБЛИОТЕКА
№ ~~10~~
Музыка

85.90
С 49

СБОРНИК ЗАДАЧ ПО ГАРМОНИИ

Составила
К. Н. ДМИТРЕВСКАЯ

Допущено Управлением учебных заведений
Министерства культуры
в качестве учебного пособия для музыкальных училищ
вокальных факультетов консерваторий

~~66/4~~

Гос. музучилище
им. Хамзы
№ ~~66/4~~

БИБЛИОТЕКА
№ ~~66/4~~
Музыкаль. ин-т. им. Хамзы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

Inv. № 4463
АХБОРОТ RESURS MARKAZI

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник должен служить дополнительным пособием для одногодичного курса гармонии на вокальных факультетах консерваторий. Он может быть использован также учащимися различных исполнительских специальностей в музыкальных училищах. Материалом для задач служат народные песни, преимущественно русские и украинские.

Сборник не претендует на роль пособия, полностью обеспечивающего прохождение курса гармонии. Предполагается, что предлагаемые здесь мелодии будут использованы по выбору преподавателя как дополнение и расширение письменных заданий к соответствующим разделам принятых учебников. Так, например, разделы I, II и III А и Б могут служить приложением к V главе (гармонизация мелодии) «Практического курса» гармонии О. Л. и С. С. Скребковых.

Разделы III В и I А — к VI главе (гармонические средства простейших каденций) «Практического курса».

Разделы IV и V Б — к VII главе (простейшие гармонические средства экспозиционных построений).

Разделы VI и VII — к IX главе (более сложные гармонии в экспозиционных и кадансовых построениях) «Практического курса».

Разделы VIII, IX, X и XII — к XI главе «Практического курса» (отклонения и модуляции в тональности ближайшего диатонического родства).

Разделы I и II могут также служить дополнением ко II отделу учебника гармонии Римского-Корсакова §§ 13 и 14.

Раздел III — к §§ 15, 20, 21, 22 учебника Римского-Корсакова.

Раздел IV — к § 16 учебника Римского-Корсакова

—»— V — к §§ 36, 37 —»—

—»— IV — к § 39 —»—

—»— VII — к §§ 30, 32 —»—

—»— VIII, IX, X, XII — к отделу III, §§ 47, 48, 49, 50, 51.

51.

Народное музыкальное творчество, как художественная база задачника, определило отбор изучаемых здесь гармонических средств и деление пособия на соответствующие разделы. Задачи охватывают простейшие гармонические средства и наиболее широко применяемые в народной музыкальной практике модуляции в тональности I степени родства в их наиболее существенных чертах. Таким образом, в данном пособии отсутствует ряд разделов, изучаемых в курсе гармонии. Однако, несмотря на такую неполноту, задачник включает мелодические неаккордовые звуки и стремится поставить в скромных рамках дополнительного пособия проблему взаимосвязи гармонии с музыкальной формой.

Стремление опереться на музыкальную форму привело к концентрическому расположению материала в задачнике. В основе его лежит изучение простейших ладофункциональных соотношений народной песни, выявленных первоначально на отдельных фразах и оборотах. Затем область применения этих простейших соотношений расширяется вплоть до самостоятельных, законченных песенных форм. Дальнейшее расширение возможностей происходит благодаря усложнению аккордов (вводятся секстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения и т. п.).

Следующим этапом является обогащение тонального развития песни (модуляции в тональности I степени родства, секвенции). Наконец, изученные гармонические обороты более свободно применяются при гармонизации развитых форм (двухчастных и трехчастных).

Преимущество такого построения задачника заключается в его достаточной гибкости, то есть возможности, с одной стороны ограничиться очень узким кругом необходимейших навыков, с другой, расширить этот круг в зависимости от времени и уровня подготовки студентов.

Песенный же материал задач, именно благодаря свободе своей мелодики, каждая нота которой не связана с обяза-

тельной сменой гармонии, дает возможности для гармонизации как вполне элементарными, так и более сложными средствами.

Задачи рассчитаны на трехстрочную фактуру, то есть на вынесение мелодии на особую верхнюю строчку и четырехголосный аккомпанемент к ней, выписанный на двух других строчках.

Таким образом, предлагаемые задачи должны быть выполнены не в общепринятой до сих пор для них четырехголосной «хоральной» фактуре, а в фактуре мелодии с аккомпанементом, предложенной для гармонических задач в «Практическом курсе» гармонии С. С. и О. Л. Скребковых.

При такой гармонизации каждая отдельная нота мелодии далеко не всегда связана со сменой или перемещением гармонии. Напротив, гармония может сменяться лишь один раз в такте, иногда один раз в двутакте, иногда чаще — в зависимости от характера мелодии и музыкальной формы в целом. Учащийся, следовательно, с первых же шагов сталкивается с мелодией, включающей в себя так называемые неаккордовые звуки, то есть с живым, реально бытующим художественным явлением, а не со специально приспособленной для учебных целей схемой¹.

Подобный метод гармонизации, с одной стороны, весьма ее облегчает, так как при этом отпадает ряд трудностей, затрата времени на изучение которых фактически почти невозможна в одногодичном курсе гармонии (здесь имеются в виду сложные разделы гармонии, связанные с неаккордовыми звуками, различного типа скачками в мелодии и т. п.). С другой стороны, гармонизация этого типа, предполагая вдумчивый анализ мелодии и свободную смену гармоний и последовательностей аккордов, ставит перед учащимся новые, гораздо более тонкие художественные задачи.

Аккомпанементная фактура может быть достаточно разнообразна (арпеджированные аккорды², гармоническая фигурация³ разных типов) с неизменным условием первонач-

¹ Предполагается, что подобные схемы, а также обычные задачи систематически выполняются учащимися параллельно соответствующим разделам курса.

² См. Приложение, пример 5—Римский-Корсаков. Песня Садко.

³ См. Приложение, пример 1—Алябьев. Трио.

чального оформления в строго аккордовой фактуре ради избежания ошибок в голосоведении.

В некоторых разделах задачника наряду с примерами простой гармонической фактуры показаны примеры возможного фактурного усложнения аккомпанемента (см. разделы II, III, V, VI)¹. Подобные фактурные усложнения (отнюдь не являющиеся обязательными) следует вводить с большой осторожностью, предлагая их только наиболее подвинутым и инициативным учащимся. Выполнение подобных заданий предполагает непосредственное руководство преподавателя.

Поскольку в настоящее время не существует учебников или пособий, посвященных методике гармонизации народной песни, основным методическим принципом для гармонизации в более свободной фактуре должен явиться принцип первоначального оформления в строгой четырехголосной аккордовой фактуре и последующего ее варьирования (ритмического, регистрового и т. п.) с целью приблизить ее к реальным исполнительским жанрам (см., например, раздел II—вариант гармонизации в фактуре фортепианного аккомпанемента типа балалаечного наигрыша. Раздел III—вариант гармонизации в фактуре фортепианного аккомпанемента типа гусельных или арфообразных переборов. Раздел V—вариант гармонизации в фактуре четырехголосного женского хора и т. п.).

Предлагаемый способ изложения связан с определенными стилевыми направлениями русской музыкальной классики. Здесь подразумеваются характерные виды фактуры, применяемые русскими композиторами при гармонизации народной песни или при сочинении оригинальных произведений народного склада, типа, например, песни гусляра Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Римского-Корсакова².

Выполнение каждой задачи должно иметь в виду практические цели живого исполнения. В нем должны быть учтены темп, динамика, диапазон и фактура. Например: песня для тенора с аккомпанементом фортепиано, для соло сопрано

¹ Все авторские примеры отнюдь не являются образцами художественной гармонизации песен. Они преследуют лишь учебно-вспомогательные цели, указывая возможные варианты гармонизаций доступными учащемуся средствами.

² Несколько подобных образцов помещено в приложении к задачнику.

с аккомпанементом хора, для дуэта сопрано и меццо-сопрано с аккомпанементом фортепиано и т. п. Весьма рекомендуется гармонизация задач с одноголосным и двухголосным запевом и с четырехголосным припевом хора.

Для более эффективного решения задач каждая мелодия, предлагаемая учащемуся на дом или в классе, должна быть им хорошо прослушана, «впета», почти заучена на память, после чего следует приступить к предварительному анализу мелодии с точки зрения музыкальной формы (отметить, например, особенности развития мелодии, запев и припев в песне, повторения сходных мотивов и фраз, местонахождение кульминации и пр.).

Подобный анализ раскрывает в самых общих чертах примерный план гармонизации мелодии. Например: наличие повторности фразы дает возможность повторить или варьировать в этом случае однажды найденную гармонию. Наличие запева и припева большей частью связано с различной частотой смен гармонии, которая, как правило, в запеве более редкая, в припеве более частая. Наличие каденции указывает на необходимость применить типичные каденционные аккорды в этом месте и т. д.

Установление частоты смен гармонии является одной из самых важных и самых трудных предварительных задач гармонизации, так как биение гармонического пульса в народной песне (особенно в лирической) не поддается стандартизации. Наиболее существенным фактором в этой области является соотношение мотивного развития и метра. Важно, чтобы учащийся ясно отдавал себе отчет в том, какие мотивные доли в песне акцентируются и какие вследствие этого опорные ладовые и гармонические точки возникают в мелодии. Эти опорные точки и должны служить ориентиром в будущей гармонии.

Как правило, короткие мотивы, ясно разделенные цезурой, связаны с частой и периодической сменой гармонии. Мотивы же, сливающиеся в единую мелодическую линию благодаря условным цезурам, допускают редкую и непериодическую смену гармонии.

После анализа общего плана развития мелодии нужно перейти к ее детальному анализу по тактам, отмечая в каж-

дом такте его основные гармонические контуры и неаккордовые звуки¹.

Непременным условием является требование исполнения каждой задачи самим учащимся (петь со словами, аккомпанируя себе на фортепиано). Хоровые задачи должны быть исполнены всей группой в классе.

В начале каждого раздела помещены простые мелодии, с очевидной гармонической основой, затем более сложные. Предполагается, что ряд таких относительно сложных гармонизаций будет выполнен в классе под руководством преподавателя или предложен более подвинутому учащемуся. Особенно трудные мелодии, требующие довольно высокой техники голосоведения, отмечены в соответствующих разделах как дополнительные задачи.

Поскольку в задачнике предлагается для гармонизации художественный материал, в гармонии могут встретиться приемы, обычно избегаемые в гармонических задачах. К таким приемам относятся, например, следующие:

1. При повторяющихся фразах нередко субдоминантовая гармония следует после доминантовой.

2. Иногда, особенно в лирических песнях, гармония переносится со слабой доли такта на сильную через тактовую черту.

Ладофункциональные особенности народной песни также обуславливают некоторые специфические особенности гармонизации. Например:

1. Кадансовый квартсектаккорд, не являющийся характерной гармонией для народной песни, уместен преимущественно в песнях плясовых или городских. Иногда он может быть применен на слабой доле такта, чем устраняется его кадансовое значение.

2. Обращения доминантсептаккорда уместны также, главным образом, в песнях городских или украинских. Особенно осторожно следует пользоваться квинтсектаккордом доминанты. Терцквартаккорд V ступени в ряде случаев может быть заменен трезвучием II ступени.

3. Переход из одной тональности в другую совершается

¹ В некоторых задачах гармонические звуки отмечены стрелками, а неаккордовые крестиками. Эти обозначения применяются только в начальных задачах первых разделов или в наиболее трудных для анализа моментах мелодического развития.

часто как сопоставление тональностей, а не как модуляция.

4. В сборник введен раздел, посвященный натуральному минору. Раздел этот должен рассматриваться только как дополнительный, исключая обязательность его проработки ввиду его особых трудностей. По всем этим соображениям почти все задачи этого раздела снабжены примерными цифровыми указаниями. При гармонизации песен в натуральном миноре следует учитывать следующие приемы:

а) Преимущественную замену V ступени трезвучием и секстаккордом VII ступени.

б) Наличие постоянных отклонений в параллельный мажор, связанное с тем, что трезвучие и секстаккорд VII натуральной ступени являются доминантовыми в параллельном мажоре.

Таким образом, для натурального минора характерна ладовая переменность и связанная с нею переменность ладовых функций.

При составлении задачника были использованы следующие сборники песен:

- Абрамичев. Сборник русских народных песен. Петербург, 1879.
Артемьев. 50 песен русского народа. Изд. Давингофа.
Афанасьев. Русские песни. Москва, 1876.
Балакирев. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936.
Балакирев. 30 песен русского народа. Изд. имп. Русского географического общества, 1886.
Бугославский и Шишов. Русская народная песня.
Вильбоа. Русская народная песня. Изд. Стелловского.
А. и В. Железновы. Песни уральских казаков. СПб, 1879.
Аз. Иванов. Русские песни, вып. I. Музгиз, 1953.
Лопатин и Прокунин. Сборник русских народных лирических песен, ч. II. Музгиз, 1928.
Народные песни Вологодской области под редакцией Гиппиуса и Эвальд. Музгиз, 1938.
Некрасов и Истомина. 50 песен русского народа.
Песни русского народа, вып. I. Изд. Русского географического общества.
Прач. Русские народные песни. Изд. Суворина.
Прокунин. Русские народные песни под редакцией Чайковского. Музгиз, 1928.
50 русских народных песен, переложенных для 3 и 4 голосного хора. Изд. Русского географического общества.
50 русских революционных песен под редакцией Друскина. Музгиз, 1938.

Римский-Корсаков, соч. 24. Сто русских народных песен. Музгиз, 1944.

Рубец. Сборник украинских народных песен, вып. III. СПб, 1872

Русские народные песни (Госкультпросветиздат, 1949).

Русские народные песни казаков некрасовцев. Музгиз, 1950.

Русские народные песни Тамбовской обл. в записи Орлова, выпуски I, II, III. Музгиз, 1949.

Сборник песен для средней школы. Музгиз, 1948.

Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности. Составили Аксюк и Големба. Музгиз, 1950.

Соколов. Сборник народных песен.

Украинская народная песня. Киев, 1936.

Филиппов. 40 народных песен, гармонизованных Римским-Корсаковым. Изд. Юргенсона.

В задачнике названия источников указаны большей частью в сокращенном виде. Песни без указания источника записаны составителем с исполнения в народной хоровой самодеятельности.

Изменения, внесенные в нотный текст следующие:

1. Транспонировка некоторых песен в другие тональности с целью возможно более полного охвата всего круга тональностей.

2. Сокращение песен.

3. Замена некоторых сложных оборотов более простыми, взятыми из хоровых голосов обработок данных песен (напр. Леонтовича, Лятошинского)

4. Изменение размера песни (Рубец «На зеленом лугу», стр. 2 № 4, «Лявониха» стр. 8 № 4 и Филиппов стр. 26 № 7) — с целью упрощения его или приближения к современному ритмическому исполнению, или для более ясного соотношения гармонии и музыкальной формы.

Руководящим принципом при отборе мелодий явились стилевые и методические соображения, учитывающие наличие и ясность гармонической основы в мелодии. Эта основа позволяет гармонизовать песню, не искажая ее характера гармоническим аккомпанементом.

Раздел I

АВТЕНТИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

(Соединение I и V ступеней)

1 **Медленно** Лопатин и Прокунии

Сопрано соло

Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чи - сто - е...

Хор (закрытым ртом)

2 **Не слишком скоро** Римский - Корсаков, 100 песен

Ель - ник мой ель - ник, час - тый мой бе - рез - ник,

лю - шень - ки, лю - ли, час - тый мой бе - рез - ник.

3 **Умеренно** „КОПАВ, КОПАВ КРИНИЧЕНЬКУ“

Сб. украинских песен

Рубец. Сб. украинских народных песен. Вып. III

4 Не очень скоро

На зе - лё - ном лу - гу, их, вох! По - те - рял я ду - ду, их,
вох! То не дуд - ка бы - ла, их, вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их, вох!

50 русских песен, переложенных для 3-х и 4-х голосного хора Петровым. Изд. Русского Географического общества

5 Скоро

Ах, пив - на - я я - го - да по са - - ха -
- ру плы - ла, да по мё - ду, мё - дукру - пив - ча - то - му.

РОДИНА

Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности. Музгиз 1950 г.

6 Спокойно, плавно

Раздел II

ПЛАГАЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ
(Соединение I и IV ступеней)

Некрасов и Истомина

1 Скоро

Пора, пора гостям с двора, пора, пора гостям с двора

Вариант гармонизации с фактурой фортепианного аккомпанемента

М. 25286 Г.

2 Умеренно Чайковский

Как на реч - ке на лужоч - ке, на крутеньком бе - режоч - ке.

3 Не скоро Иванов

Са - ма са - дик я са - ди - ла, са - ма бу - ду по - ли - вать...

4 Медленно Русские народные песни Тамб. обл. Орлова

Ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка во тём - ном (и) во ле - су...

„РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ“

Сб. Украинских песен

5 Умеренно

„ОЙ, У ПОЛІ ЖИТО“

Сб. Украинских песен

6 Медленно

7 Скоро Чайковский

Ой, у - тушка, мо - я лу - го - ва - я, ой, у - тушка, мо - я лу - го - ва - я.

Дополнительные задачи

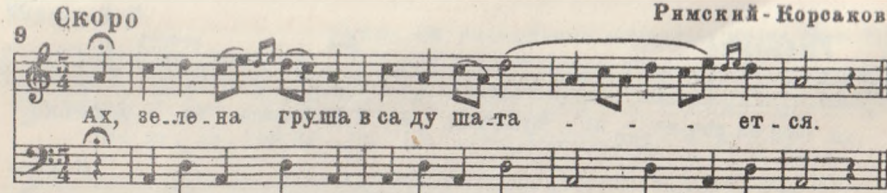
Сб. украинских песен

8 Умеренно

Ой, лі - та - є со - ко - лонь - ко по по - лю,
І - ди, і - ди, че - ля - донь - ко до - до - му,
та зби - ра - є че - ля - донь - ку до до - му,
ви - гу - ля - ла все лі - теч - ко по по - лю.

М. 25286 Г.

9 **Скоро** Римский - Корсаков



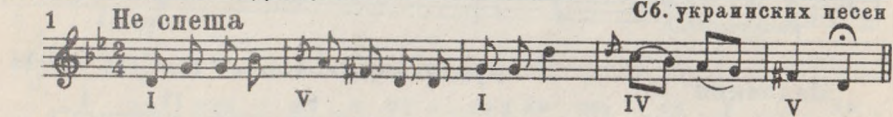
Ах, зе-ле-на гру-ша в са-ду ша-та-ет-ся.

Раздел III

СОЕДИНЕНИЕ ОСНОВНЫХ АККОРДОВ ЛАДА

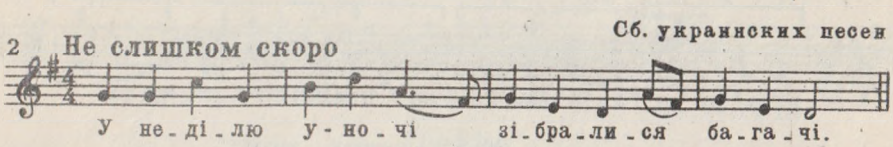
А. Половинные каденции

1 **Не спеша** Сб. украинских песен



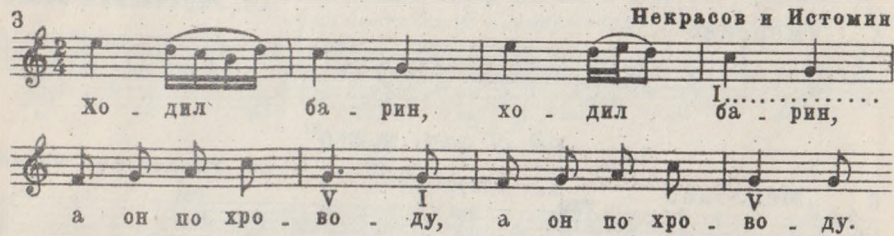
И V I IV V

2 **Не слишком скоро** Сб. украинских песен



У не-ді-лю у-но-чі зі-бра-ли-ся ба-га-чі.

3 Некрасов и Истомина



Хо-дил ба-рин, хо-дил ба-рин,
а он по хро-во-ду, а он по хро-во-ду.

V I V

Б. Полные каденции I рода (без квартсекстакорда первой ступени)

„ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ“

4 **Протяжно** Сб. песен для средней школы



Вариант гармонизации с фактурой фортепианного аккомпанемента

М. 25286 Г.

„ЯНКА“

5 **Весело**

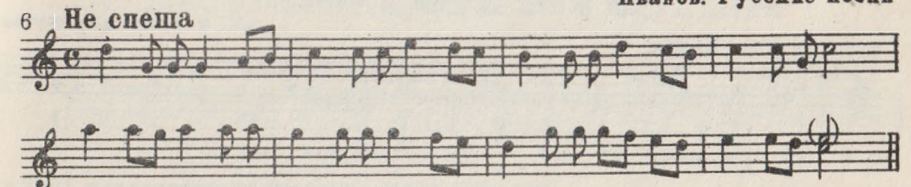


Гармонизовать для ф-но в 4 руки


ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ

Иванов. Русские песни

6 **Не спеша**



7 **Весело, скоро**



Во ку... во ну-знице, во ку... во
О-ни, о-ни по-ют, о-ни, о-
ку-знице, во ку-знице мо-ло-ды-е ку-зне-
ни по-ют о-ни по-ют при-го-ва-ри-ва-
цы, во ку-знице мо-ло-ды-е ку-зне-цы.
ют, мо-ло-та-ми при-ко-ла-чи-ва-ют.

8 **Не слишком скоро** Балакирев



Как по мо-рю, как по мо-рю, как по
Плы-ла ле-бедь,плы-ла ле-бедь,плы-ла
мо-рю, мо-рю си-не-му, как по мо-рю, мо-рю си-не-му
ле-бедь с ле-бе-дя-та-ми,плы-ла ле-бедь с ле-бе-дя-та-ми.

Чайковский

9 Довольно скоро

Меж-ду двух бе-лых бе-рё-зок, меж-ду двух бе-лых бе-рё-зок
реч-ка про-те-ка-ла, реч-ка про-те-ка-ла.

В. Полные каденции II рода
(с квартсекстаккордом I ступени)

„ДЕ Ж МИ ВУДЕМ НОЧУВАТИ“

Сб. украинских песен

10 Не спеша

I IV I V I V I IV I 1/2 V I

Русские песни. Госкультпросветиздат 1949 г.

11 Не слишком скоро

I ставил ме-ня муж пар-ну ба-ню-шку то-пить,
то-то лю-ли, то-то лю-ли, то-то лю-шень-ки мо-и.

Вильбоа изд. Стелловского

12 Весело

Как по-шли на-ши ре-бя-та вдоль по го-ро-ду гу-лять.
Ай, лю-ли, да ай, лю-ли, вдоль по го-ро-ду гу-лять.

Римский-Корсаков

13 Не слишком скоро

Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла,
во по-ле ку-дря-ва-я сто-я-ла.

М. 25286 Г.

Русские песни казаков-некрасовцев

14 Медленно

I IV I 1/2 V
Что на-слав-ной бы-ло, слав-ной у-ли-це,
на дон-ском бы-ло славном о-стро-ве.

Раздел IV

СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Чайковский

1 Не очень скоро

Со вен-ком-я хо-жу, с зе-ле-ным я хо-жу, я не
гармонизация трезвучиями
усложненный вариант с сектаккордами главных ступеней

знаю, где ве-ночек положить, я не знаю, где ве-ночек положить.

Рубец Сб. украинских песен. Вып. III

2 Умеренно

I I 6 IV I 6
По ма-лу, ма-лу чу-ма-че грай, не вра-зи мо-го сер-
день-ка в край, не вра-зи мо-го сер-дца-ка в край

3. Сборник задач

М. 25286 Г.

Таш. Гос. музуч. ин-т им. Хамзы

Inv. № 4463

Музыкальная библиотека
ХАНТЫ-МАНСКОГО АУТОНОМНОГО ОКРУГА
ИМ. ХАМЗЫ

3 Довольно скоро Вильбоа

Сто-я-ли ко-ни у-бран-ны-е, сто-я-ли
ко-ни у-бран-ны-е под шат-ра-ми,
под ков-ра-ми под шат-ра-ми, под ков-ра-ми.

4 ЖИВО Сб. песен для средней школы

А ля-во-ни-ху ля-вон по-лю-бил, ля-во-
Как я мо-ло-да у ма-туш-ки жи-ла, точ-но
-ни-хе че-ре-вич-ки ку-пил, ля-во-ни-ха, ду-ша-
ви-шен-ка-в-са-доч-ке цве-ла, цве-ла, цве-ла да по-
лас-ко-ва-я че-ре-вич-ка-ми по-ля-ски-ва-ла-
цве-ты-ва-ла, с мо-ло-д-ца-ми да по-гу-ли-ва-ла.

5 Скоро Абрамычев Сб. русских народных песен 1879 г.

Ай, да ря-би-нуш-ка, ай да ку-дря-ва-я,
Не пе-ре-ле-ты-вай с мо-ря на мо-ре,
ай пе-ре-пё-лоч-ка,-зла-ты-е кры-лыш-ки.
не пе-ре-ма-ни-вай яс-но-го со-ко-ла.

6 Протяжно, не очень медленно 50 русских революционных песен

Ночь тем-на, ло-ви ми-ну-ты, но сте-на тюр-мы креп-
ка, у во-рот е-ё замкнуты два желе-зны-е зам-ка.

7 Умеренно Сб. Соколова

Вот мчит-ся трой-ка поч-то-ва-я по
Вол-ге-ма-туш-ке зи-мой. Ям-щик, у-ны-ло на пе-
ва-я, ка-ча-ет буй-ной го-ло-вой.

Раздел V

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

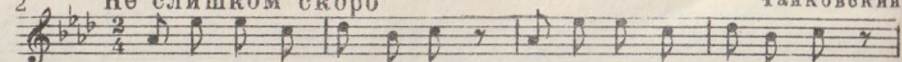
А. Доминантсептаккорд

1 Весело Балакирев

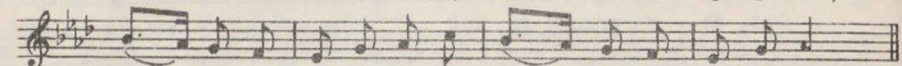
Вдоль у-лиц-в ко-нец тут и шел мо-ло-дец.

Вариант гармонизации для женского хора

2 Не слишком скоро Чайковский

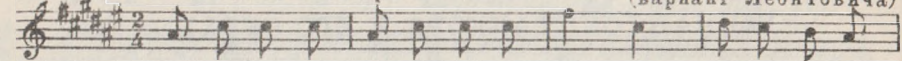


1. Как у наших у ворот, как у наших у ворот,
 2. Стоял девок хоро-вод, стоял девок хоро-вод,
 3. Меня девки кликали, меня девки кликали,
 4. Свекор батяка не пустил, свекор батяка не пустил,
 5. Он пустил да пригрозил, он пустил да пригрозил,

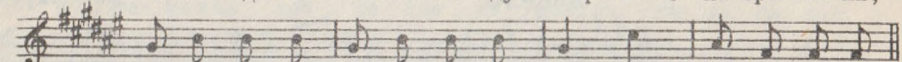


ай, люли, у ворот и, ай, люли у ворот.
 ай, люли, хоро-води, ай, люли хоро-вод.
 ай, люли, кликали и, ай, люли кликали.
 ай, люли, не пустил и, ай, люли не пустил.
 ай, люли, пригрозил и, ай, люли пригрозил.

3 Не слишком скоро Сб. украинских песен (вариант Леонтовича)

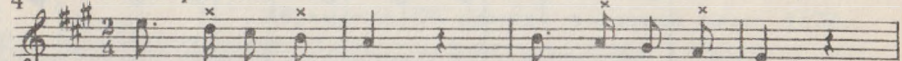


За городом качки плывут, ка-че-ня-та-крячуть,
 В-бо-гі дівки заміж і-дуть зчор-ні-ми бровя-ми,

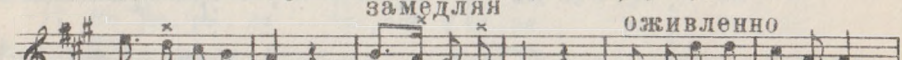


в-бо-гі дівки заміж і-дуть, а ба-га-ті плачуть.
 а бо-га-ті дівки сидять з кінь-ми, таз во-ла-ми.

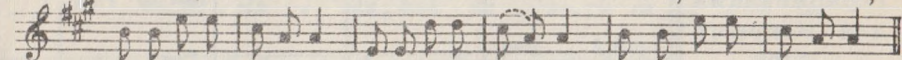
4 Не торопясь Абрамчыч



До-мальво-ро-бей? До-ма, ку-муш-ка.
 До-мальво-ро-бей? До-ма, ку-муш-ка.



Чтож он дела-ет? Бо-лен лежит. Болят, болят пяточ-ки,
 Чтож он дела-ет? Бо-лен лежит. Болят, болят пле-чи-ки,



сходи, кум-тыво-го-род, сорви травки мяточ-ки, припарь се-бе-пя-точ-ки.
 сходи, кум-тыво-го-род, сорви травки гре-чки, припарь се-бе-пле-чи-ки.

5 Скоро Бугославский и Шишов



Да кто ж у нас ле-бе-дин? Да кто ж у нас со-ко-лин? -

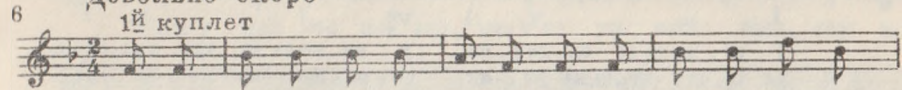


Ле-бедин мой, ле-бе-дин, - ле-бе-душ-ка бе-ла-я.

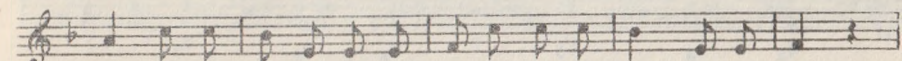
М. 25286 Г.

ПРИМЕР МЕЛОДИЧЕСКОГО ВАРЬИРОВАНИЯ
2 ГО КУПЛЕТА НА ГАРМОНИЮ 1ГО КУПЛЕТА

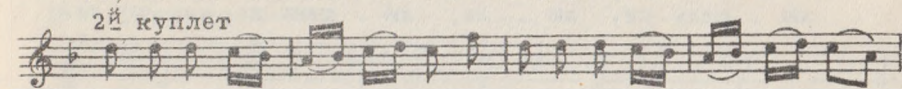
Довольно скоро Артемьев. 50 песен русского народа



Ах, вы се-ни, мо-и се-ни, се-ни бо-вы-е мо-



-и, се-ни но-вы-е кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е.

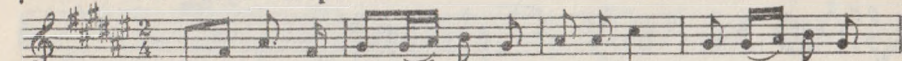


Ах, вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-и,

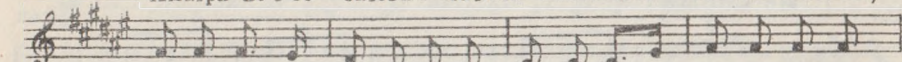


се-ни но-вы-е, мо-и кле-но-вы-е, ре-шет-чатые.

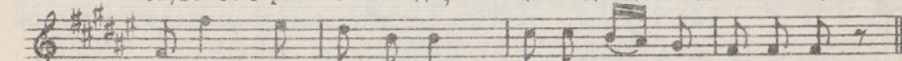
7 Не очень скоро



Ой, ва-жу я ва-жу на туд дів-чи-ну вражу,
 У ві-кон-це ті-хень-ко, тай-ти-ка-ти шви-день-ко,
 Хма-ри не-бо за-сти-ла-ють ко-за-кові за-ва-жа-ють,



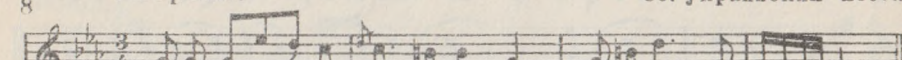
ме-не ба-ть-ко не пу-ска-а, я в ві-ко-неч-ко ла-жу,
 че-рез го-ру та ста-вок, до дів-чи-ны у са-док,
 ой, то го-ре то бі-да, ще не дій-деш до сад-ка,



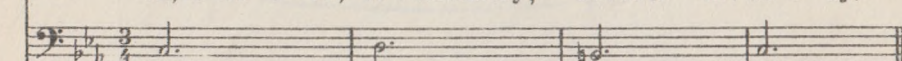
гей, гей, гук, чу-ман-дра, гар-на-ждів-чи-на та-ка.
 гей, гей, гук, чу-ман-дра, гар-на-ждів-чи-на та-ка.
 гей, гей, гук, чу-ман-дра, гар-на-ждів-чи-на та-ка.

Б. Обращения доминантсептаккорда

Умеренно Сб. украинских песен



Ой, не сві-ти, мі-сячень-ку, на сві-ті ні-ко-му.



М. 25286 Г.

9 Римский-Корсаков

У ме-няль во са-доч-ке, у ме-няль во пре-кра-сном,
Хо-ро-шо пташки пе-ли, хо-ро-шо рас-пе-ва-ли,
лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.
лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

10 Живо, но не очень скоро

Пе-ре-воз Ду-ня дер-жа-ла, дер-жа-ла, дер-жа-ла.
Пе-ре-воз-чи-ка на-ня-ла, на-ня-ла, на-ня-ла.
В ро-ще ка-ли-на, тем-но не вид-но, со-ло-вуш-ки не по-ют.

11 Не спеша Прач

12 Умеренно Римский-Корсаков

Уж я зо-ло-то хо-ро-ню, хо-ро-ню,
ню, чисто се-ре-бро хо-ро-ню, хо-ро-ню.

13 Не очень скоро Вильбоа

Как у нас то ко-зел, что за ум-ный был, сам и
по во-ду хо-дил, сам и ка-шу ва-рил.

14 Широко

Сто-ить го-ра вы-со-ка-я, а під го-ро-ю
гай, гай. Зе-ле-ний гай, гу-сте-сенький, не-на-че справді рай!

15 Весело Вильбоа

Во лу-зях, во лу-зях, та-ки во лу-зях зе-
ле-ных лу-зях, та-ки во лу-зях зе-ле-ных лу-зях.

Раздел VI

СЕКСТАККОРД И КВИНТСЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ

„ТЕПЕРЬ НАМ ПОПИТИ, ТЕПЕРЬ ПОГУЛЯТИ“

Некрасов и Истомина

Женск. хор
А.1
А.2

2 Сб. украинских песен

Сви-щет ве-тер в по-ле чи-стом, лес гус-той ло-ма-ет.
Мо-ло-дой ка-зак го-рю-ет, до-лю про-кли-на-ет.

3 Протяжно

Вы-пал, вы-пал бе-лень-кий сне-жо-чек.

4 Скоро Сб. песен для средней школы

На ре-ч-ке на бы-строй-купал-ся бо-бёр-
Не вы-купал-ся, весь вы-ма-зал-ся,
На гор-ку во-шёл - о-тря-хи-вал-ся,

1 вариант
гармонизации

2 вариант

3 вариант

4 вариант

ку-пал-ся, ку-пал-ся - не вы-купал-ся,
на гор-ку во-шёл - о-тря-хи-вал-ся,
на все сто-рон-ки о-гля-ды-вал-ся.

5 Умеренно Иванов

На го-ре то-ка-ли-на, под го-ро-ю
ма-ли-на, ну что ж ко-му де-ло ка-ли-на,
ну ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на.

„А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ“

6 Довольно скоро, шутливо Римский-Корсаков

7 Довольно скоро Рубец

Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ро-ди-ла-ся
на бе-ду, на бе-ду: со-ло-мо-ю то-пи-ти,
то-пи-ти, гор-шком во-ду но-си-ти, но-си-ти.

Дополнительные задачи.

„ПО ПІД МОСТОМ, МОСТОМ“

8 Умеренно Сб. украинских песен

Запев Меццо-Сопрано

9 Умеренно Сб. украинских песен

Ой, на го-рі ви-шня роз-цві-та-є...
ой, там ко-зак ко-нем ви-гра-ва-є...

Раздел VII ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ

A. VI ступень вместо тоники в оборотах
типа прерванной каденции.

„МЫ С ТОВОЙ ТОВАРОЧКА“

Народн. песни Вологодской обл.
Гиниус и Эвальд

1 Не слишком скоро

I V VI IV V I

2 Песня русского народа. Вып. I Русск. геогр. об-ва.
Не очень быстро

I IV I I IV I

Я пой-ду ли мо-ло-день-ка, я пой-ду ли мо-ло-день-ка
Я вы-ко-лю мо-ло-день-ка, я вы-ко-лю мо-ло-день-ка
Я сде-ла-ю мо-ло-день-ка, я сде-ла-ю мо-ло-день-ка

I V7 VI II⁶ I⁶ II⁷ I

в зе-ле-ну-ю ро-щу, в зе-ле-ну-ю ро-щу.
кле-но-ву-ю дос-ку, кле-но-ву-ю до-ску.
звон-ча-ты-е гус-ли, звон-ча-ты-е гус-ли.

3 Легко Некрасов и Истомин

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,
По той тро-пе гал-ка шла, по той тро-пе гал-ка шла,
тро-пи-на, тро-пи-на, да тро-пи-на, тро-пи-на.
гал-ка шла, гал-ка шла, да гал-ка шла, гал-ка шла.

4 Скоро, но не слишком Вильбоа

Ёл-ка, ты ёл-ка мо-я, ёл-ка зе-
-ле-на-я мо-я, ёл-ка зе-ле-на-я мо-я,
чтож ты не очень зе-ле-на.

Б. VI ступень в вариантах тонических и субдоминантовых оборотов.

5 **Оживленно** Некрасов и Истомина

Ай, вы, ку-муш-ки, до - мой, ай, го - лу-буш-ки, до - мой, ай, до-мой, до-мой, до-мой, ай, до-мой, до-мой, до - мой.

V₇ VI V₇ I II₆ I₄⁶ V₇ I

6 **Не очень скоро** Римский - Корсаков

Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб,
Между ду-ба и бе-рё-зы, между ду-ба и бе-рё-зы
Ре-ка, ре-ка глу-бо-ка-я, ре-ка, ре-ка глу-бо-ка-я,
что бе-ла бе-рё - за, что бе-ла бе-рё - за...
реч-ка про-те-ка - ла, реч-ка про-те-ка - ла...
во-да сту-дё-на - я, во-да сту-дё-на - я...

I VI II₆ V I VI II₆ V VI IV V I VI IV V I

7 **Не очень скоро** Римский - Корсаков

Ах, у-туш-ка лу-го-ва-я, ах, лу-го-ва-я, ах, лу-го-ва-я.
Мо-ло-душ-ка мо-ло-да-я, ах, мо-ло-да-я, ах, мо-ло-да-я.

Раздел VIII

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

А. Параллельные тональности в секвенциях.

Умеренно Н-dur Прач

1 Как на ма - туш - ке на Не -
Как на при - ста - ни ко - ра -
О две - над - ца - ти тон - ких

gis-moll

В ре-ке на Ва-силь - ев-ском слав-ном о - стро-ве.
Бель - ны - е мо - ло - дой мат - рос ко - раб-ли сна-стил.
па - ру-сах, тон-ких бе - лы - их по - лот-ня - ны - их.

V I V

2 **Умеренно скоро** Бугославский и Шишов

В тём-ном ле-се, в тём-ном ле-се, в тём-ном ле-се, в тём-ном ле-се,
за ле-сью, за ле-сью. Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я,
рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я па-шен - ку, па-шен - ку.

3 **Не очень скоро** „БУЛА СОВІ МАРУСЯ“ Сб. украинских песен

I - - - -

4 **Не спеша** „ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКІ“ Сб. украинских песен (вариант Лятошинского)

Б. Смена параллельных тональностей в запеve и припеве песни

5 **Умеренно** Прач

Бе - ло - ли - ца кру - гло - ли - ца
При до - ли - нуш - ке сто - я - ла

кра-сна-я де - ви - ца при до - ли - нуш -
ка-ли-ну ло - ма - ла. Я ка-ли-нуш -

- ке сто - я - ла, ка-ли-ну ло - ма - ла
- ку ло - ма - ла, в пу - чок - ки вя - за - ла.

6 Умеренно

Иванов

Пом-ню я е-щё мо-ло-душ-кой бы-ла, на-ша
ар-ми-я вно-ход ку-да-то шла, су-мер-ка-лось, я си-
-де-ла у во-рот, а по у-ли-це всё кон-ни-ца и-дёт.

7 Не очень медленно

Лопатин и Прокунин

Уж ты по-ле мо-ё, по-ле чи-сто-
g-dur
-е, ты раз-до-лье мо-ё, ты ши-ро-ко-е.
e-moll

8 Скоро

Лопатин и Прокунин

По-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу,
по-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу, ме-ю круп-ну-ю рас-
I-III IV
-са-душ-ку, ме-ю круп-ну-ю зе-лё-ну-ю.

9 Не очень скоро

Сб. украинских песен

Ой, хо-ди-ла дів-чи-на бе-ріж-ком, ой, хо-ди-ла
дів-чи-на бе-ріж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня
ба-тіж-ком, за-га-ня-ла се-лез-ня ба-тіж-ком.

10 Довольно скоро

Римский-Корсаков

Хо-ди-ла мла-дѣ-шень-ка по бо-роч-
Бра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич-
На-ко-ло-ла но-жень-ку на тре-соч-
Бо-лит, бо-лит но-жень-ка да не-боль-
ку, - бра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич-ку.
ку, - на-ко-ло-ла но-жень-ку на тре-соч-ку.
ку, - бо-лит, бо-лит но-жень-ка да не-боль-но.
но, - лю-бил ме-ня ми-лень-кий да не дол-го.

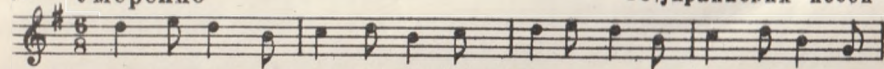
„ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ“

11 Оживленно. Быстро

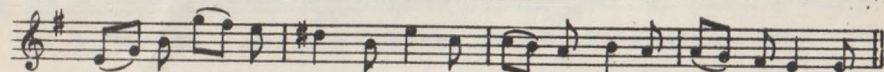
Бугославский и Шишов

12 Умеренно

Сб. украинских песен



Із - за го - ри світ біленький, дець по - ї - хав мій миленький,
О - чі чор - ні як тер - но - чок, бро - ви рів - ні як шну - ро - чок,
По - ки те - бе не лю - би - ла, спо - кій - ні - ше тро - хи жи - ла,



дець по - ї - хав тай не - ма - є, сер - деж мо - є за - ми - ра - є.
лич - ко бі - ле ру - мя - не - є, сер - деж мо - є ко - ха - не - є.
а те - пер я той день пла - чу, ко - ли те - бе не по - ба - чу.

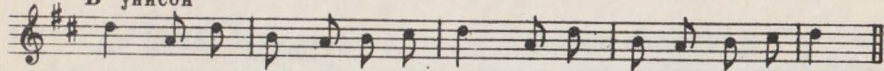
13 Скоро, не торопись

Балакирев



По - се - я - ли дев - ки лён, по - се - я - ли дев - ки
По - се - я - ли по - ло - ли, по - се - я - ли по - ло -
Бе - лы ру - ки ко - ло - ли, бе - лы ру - ки ко - ло -

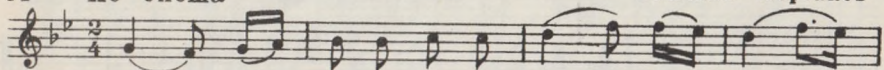
В унисон



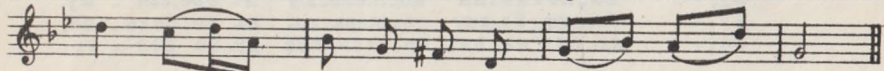
лён, ла - до, ла - до, дев - ки лён, ла - до, ла - до, дев - ки лён.
- ли, ла - до, ла - до, по - ло - ли, ла - до, ла - до, по - ло - ли.
- ли, ла - до, ла - до, ко - ло - ли, ла - до, ла - до, ко - ло - ли.

14 Не спеша

Римский - Корсаков



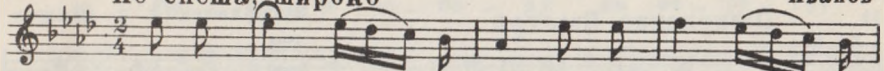
Ах, та - лан ли мой та - лан та - кой
И - ли у - часть мо - я горь - ка - я



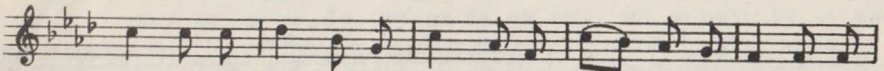
и - ли у - часть мо - я горь - ка - я.
иль зве - зда мо - я зло - сча - стна - я.

15 Не спеша, широко

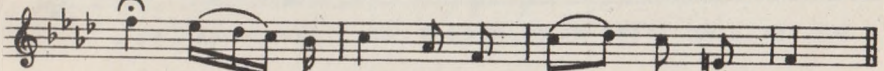
Иванов



За ре - кой на го - ре лес зе - лё - ный шу -



- мит, под го - рой за ре - кой ху - то - ро - чек сто - ит. Под го -



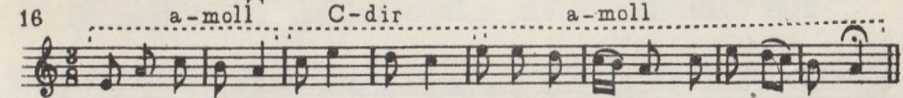
- рой за ре - кой ху - то - ро - чек сто - ит.

М. 25286 Г.

В. Отклонения в параллельные тональности

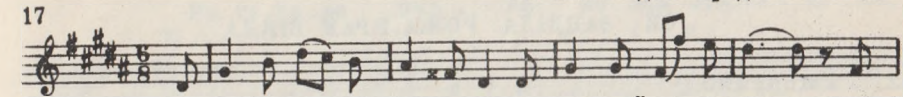
Не очень медленно

Сб. украинских песен

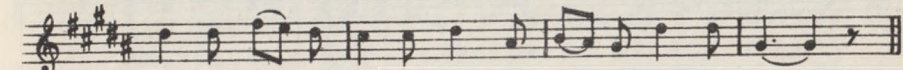


Ой, вер - бо, вер - бо, де ти рос - ла, що тво - є ли - стяч - ко во - да зне - сла?

Сб. песен для средней школы



Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я на глад - кой вы - со - те цве -

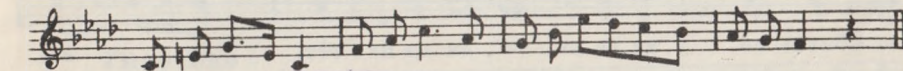
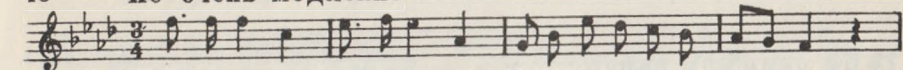


- тёт, рас - тёт вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те.

„ЧИ ТЫ, МИЛИЙ ПИЛОМ ПРИПАВ“

18 Не очень медленно

Сб. украинских песен

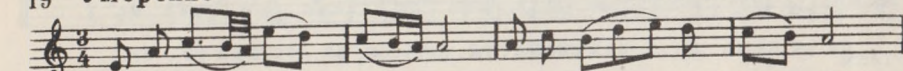


Таш. Гос. музучилище
им. Хамзы

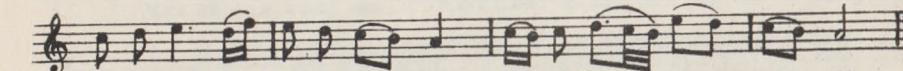
Инв. № 664

19 Умеренно

Сб. украинских песен



Ой, у не - ді - лень - ку ра - но по - ра - нень - ку
Чу - жа сто - ро - ноч - ка ще й чу - жи лю - ди,
Ой, бу - ду ро - би - ти, ще й лю - дям го - ди - ти,



ви - ря - жа - ла ма - ти доч - ку в чу - жу сто - ро - ноч - ку.
ой, хто те - бе мо - я до - ню жа - лу - ва - ти бу - де.
то - ді бу - дут ме - не, ма - мо чу - жи - і лю - би - ти.

М. 25286 Г.

20 Широко

Вильбоа

Вниз по ма-туш-ке по Вол-ге, по ши-ро-ко-му раз-до-лью

„ОЙ, ЗАЦВІЛА РОЖА КРАЙ ВІКНА“

21 Умеренно

Сб. украинских песен

Ах, Ду-ня, Ду-ня, Ду-ня тон-ко-пря-ха.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, по-тонь-ше о-глоб-ли.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, на го-ро-де тка-ти.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, ко-лом при-би-ва-ла.

22 Не слишком скоро

Артемьев

Вдоль по у-лице ме-те-лице ме-тёт, за-ме-те-лицей мой ми-ленький и-дёт. Ты по-стой, по-стой, кра-са-ви-ца мо-я, дай мне на гля-деть-ся, ра-дость на те-бя.

Раздел IX

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТЬ У СТУПЕНИ

А. Сопоставление тональностей в запеве и припеве песни

Бугославский и Шипов

Умеренно скоро, весело

A-dur

Пря-ла на-ша Ду-ня ни тон-ко, ни тол-сто.
По-толще по-ле-на, по-тонь-ше о-глоб-ли.
Ста-ла на-ша Ду-ня на го-ро-де тка-ти.
На го-ро-де тка-ла, ко-лом при-би-ва-ла.

E-dur

Ах, Ду-ня, Ду-ня, Ду-ня тон-ко-пря-ха.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, по-тонь-ше о-глоб-ли.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, на го-ро-де тка-ти.
Ах, Ду-ня, Ду-ня, ко-лом при-би-ва-ла.

2 Скоро

Чайковский

За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-и-грай, мо-я во-лын-ка,
лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-и-грай, мо-я во-лын-ка.

3 Умеренно

Иванов

Я на гор-ку шла, тя-же-ло не-сла, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-ла-ся.

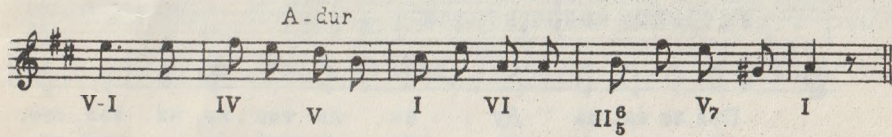
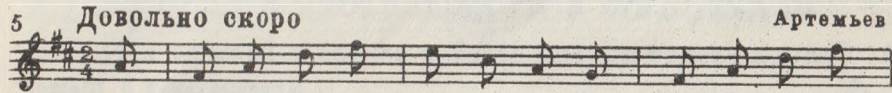
4 Скоро

Иванов

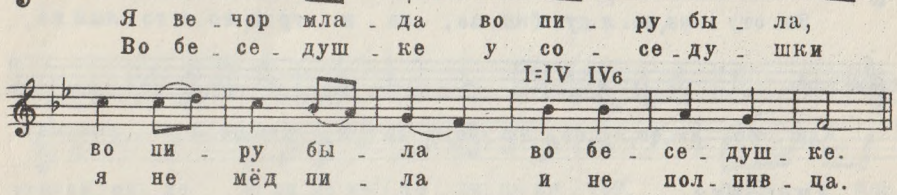
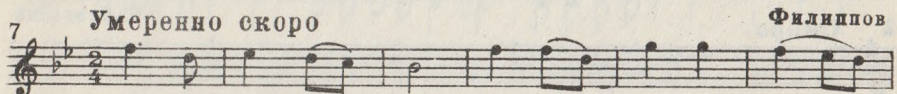
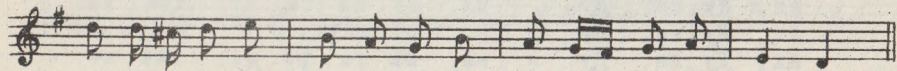
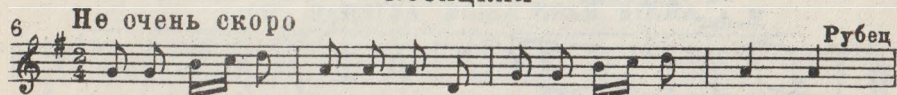
Мне не спи-тся, не ле-жит-ся и сон ме-ня не бе-рёт,
я схо-дил бы к Са-шев го-сти да не зна-ю, где жи-вет.

Б. Модуляции

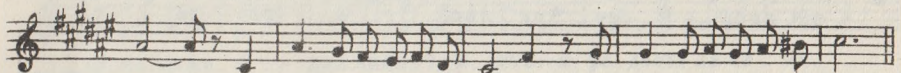
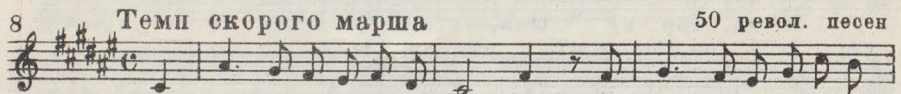
„ ПО ВСЕЙ ДЕРЕВНЕ КАТЕНЬКА “



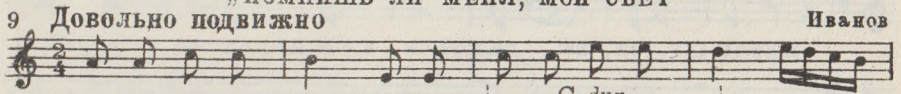
КОЗАЦКАЯ



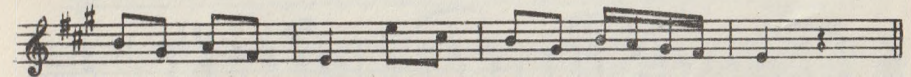
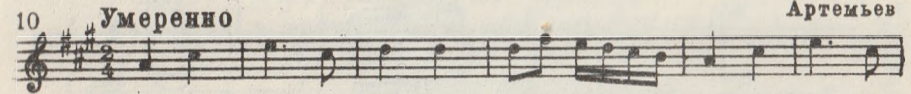
„ КРАСНОЕ ЗНАМЯ “



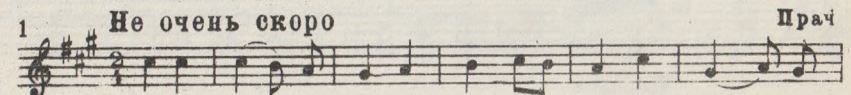
„ ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ “



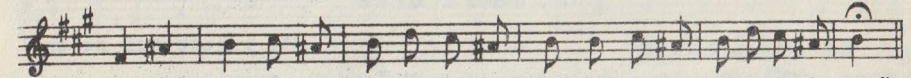
„ ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ “



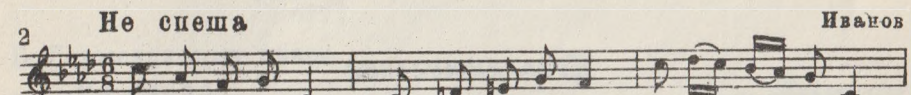
Раздел X

МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ IV
СТУПЕНИ

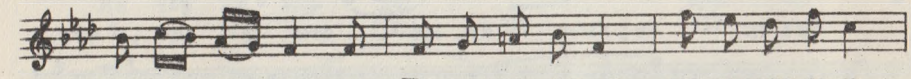
Во се - ле, се - ле По - кров - ском сре ди у - ли -
Ра - зы - гра - лась, рас - пля - са - лась кра - сна де - ви -



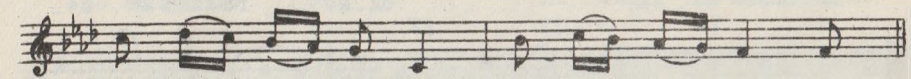
цы боль - шой, во се - ле, се - ле По - кров - ском сре ди ули - цы боль - шой.
ца ду - ша, ра - зы - гра - лась, рас - пля - са - лась кра - сна де - ви - ца ду - ша.



По - за - ра - ста - ли сте - ж - ки до - рож - ки, где про - хо - ди - ли



ми - ло - го нож - ки. По - за - ра - ста - ли мо - хом тра - во - ю,



где мы гу - ля - ли, ми - лый, сто - бо - ю.

Не спеша

3

Та не ма гірш ні ко му, як тий си ро -
ти ні ні хто не при гор - не при ли хій го ди ні.

Не очень скоро

Прач

4

v →

„ОЙ, УЧОРА ОРАВ“

Не очень скоро

Сб. украинских песен

5

Дополнительная

Умеренно

Соколов

6

Сне ги бе лы е пу ши сты по кры.
ва ли все по ля, од но го ли шье по
кры ли го ря лю та мо е го.

М. 25286 Г.

Раздел XI (Дополнительный)

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

А. Каденции в натуральном миноре
„ПОЛНОТЕ, СНЕЖОЧКИ“

Соколов

1

IV₆ I₆ IV III₆ VII I

„ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА“

Соколов

2

VII₆ III I₆ IV VII₆ III VII₆ I

„ОЙ, НА ГОРУ КАЗАК ВОДУ НОСИТЬ“

Сб. украинских песен

3

I III IV I IV III₆ VII I

„СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ“

Соколов

4

I₆ I III IV I₆ II₆ III₆ VII I

„АХ, ДА ОПОЗДАЛ МАЛЬЧИК В РОЩУ“

Соколов

5

Б. Гармонизация песен

Не скоро

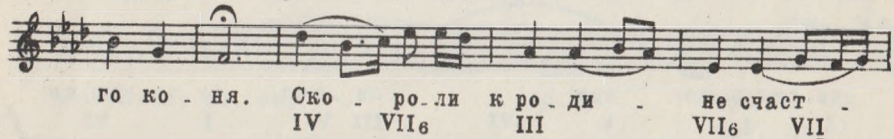
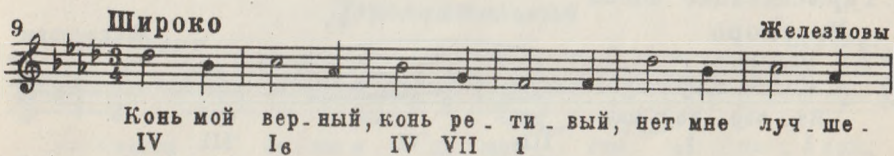
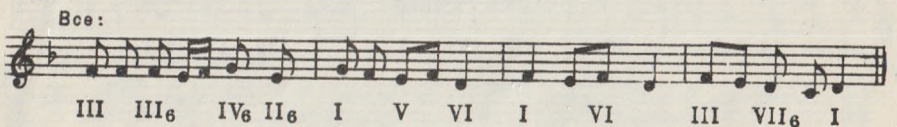
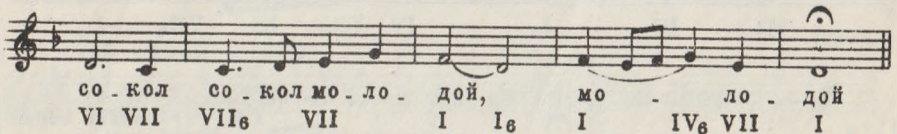
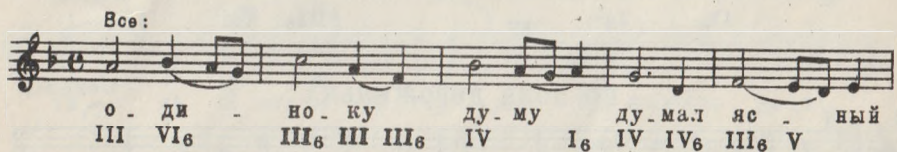
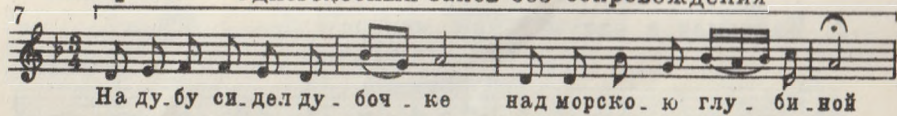
Железновы

6

Ве чор ко мне де вуш ке
I I₆ III₆ VI III
со ло вуш ко при ле тал, со ло вуш ко
I I₆ V VI III V I VI
при ле тал, мо ло дец в го сти при шел.
IV III₆ V I VI III₆ VI IV III₆ VII I

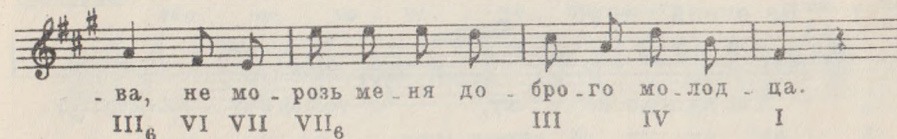
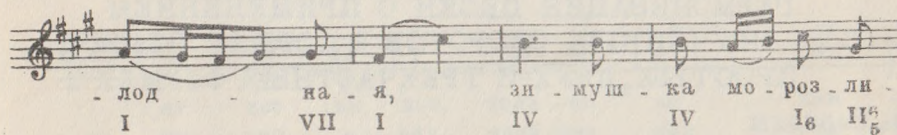
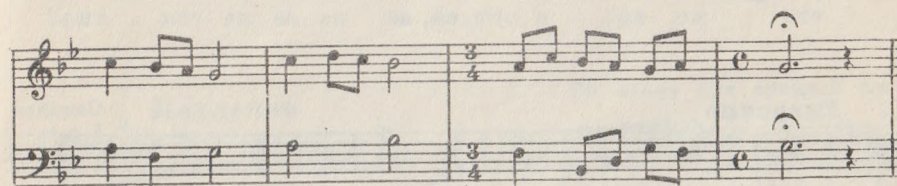
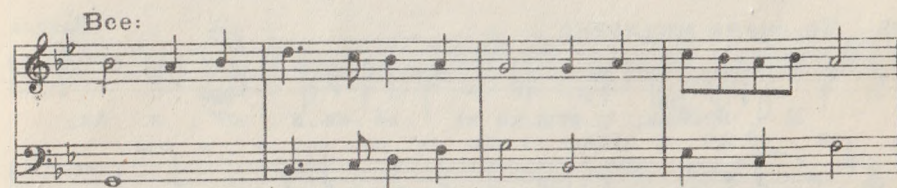
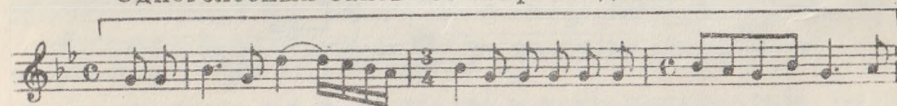
М. 25286 Г.

Широко Одноголосный запев без сопровождения Железновы



„МЫ СЛУЖИЛИ, БРАТЦЫ, НА ГРАНИЦЕ“

Одноголосный запев без сопровождения



12 Медленно, плавно

Соколов

Ничто в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся, толь - ко
груст - ный на - пев где - то слы - шит - ся
IV I₆ IV₆ V (гармоническая)

13 Не очень медленно

Иванов

И - вуш - ка, и - вуш - ка зе - лё - ная мо - я. Ах,
что же ты, и - вуш - ка, не ве - се - ла сто - ишь?

14 Умеренно

Соколов

Ты, ря - би - нуш - ка, ты, куд - ря - ва -
- я, ты, ког - да взо - шла, ког - да вы - рос - ла?

Раздел XII

ГАРМОНИЗАЦИЯ ПЕСЕН С ПРИМЕНЕНИЕМ
ВСЕХ ИЗУЧЕННЫХ ОБОРОТОВ В ФОРМАХ ПЕРИОДА,
ПРОСТЫХ, ДВУХ-И ТРЕХЧАСТНЫХ ФОРМАХ

А. Периоды

1 Не очень скоро

Филиппов

Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках дер - жу.
Ай, ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

2 Умеренно

Сб. песен для средней школы

Не лю - ди - мо на ше мо - ре, це - лый день шу - мит о -
- но: в ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го жертв по - гре - бе - но, в ро - ко -
- вом е - го про - сто - ре мно - го жертв по - гре - бе - но.

3 Медленно

Сб. песен для средней школы

Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким мо - хом об -
На вер - ши - не е - го не рас - тёт ни - че -
Из лю - дей лишь о - дин на у - тё - се том
- рос он с бо - ков от подножья до кра - я: и сто -
- го, толь - ко ве - тер сво - бодный гу - ля - ет, да мо -
был лишь о - дин до вер - ши - ны доб - рал - ся и у -
- ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о -
- гу - чий о - рёл свой при - тон там за -
- тес че - ло - ве - ка то - го не за -
- дет, ни ну - жды, ни за - бо - ты не зна - я.
- вёл, и на - нём сво - и жерт - вы тер - за - ет.
- был и стех пор е - го и - ме - нем звал - ся.

Напевно

При до ли не куст ка -
 На ка ли не со ло -
 ли... ка ли ны сто ит. На ка -
 вей пти ца си - дит. Горь ку я - го -
 ли не со со ло - вей пти ца си - дит.
 ду о на ка ли... ка ли... ли ну клю - ёт.

Б. Простая двухчастная форма

Скоро, весело
 Запевала **Бугославский и Шишов**

По лян - ка, по лян - ка, дев чон - ка мо - я, по -
 Все
 лян ка, по лян ка, дев чон - ка мо - я, да и где ж ты, по лян оч ка, по -
 гу - ли ва ла? Да и где ж ты, по лян оч ка, по гу - ли ва ла?..

Скоро **Сб. украинских песен**

Ой, лоп - ну в обруч біля ді - жеч - ки, дів ча - та мо - ї
 Ой, чи я же ха - та не за ме - тен на я, ой чи я же дів чи на
 Ой, чи я же ха - та не за руб - ле на я, ой чи я же дів чи на.
 Присів
 си - ро - ї - жеч - ки! Ой, ду - ма ло ся, пе - ре - ду -
 не - за пле - те на я.
 не - за ру - че на я.
 ма ло ся, о - дур го ло - ву бе - ре, що да ле ко він жи - ве.

Медленно **Филиппов**

Вспом - ни, вспом - ни мо - я хо - ро -
 ша - я, мо - ю пре жню ю лю - бовь.
 Как мы сто - бой, мо - я хо - ро - ша -
 я, по - гу - ли - ва - ли.

В. Двухчастная репризная форма

Не спеша **Сб. украинских песен**

1. Чи я в лу - зі не ка - ли - на бу - ла? Чи я
 2. Чи я в по - лі не тра - ви - ця бу - ла? Чи я
 3. Чи я в бать - ка не ди - ти - на бу - ла? Чи я
 4. Чи не бу - ло рі - чень ки у - то - пить ся? Чи не
 в лу - зі не чер - во - на бу - ла?
 в по - лі не зе - ле - на ро - сла?
 в бать - ка не ко - ха - на бу - ла?
 бу - ло кра - що - го по - лю - бить ся?
 Взя ли ж ме не по - ло - ма ли і в пучок ки по - вья за ли,
 Взя ли ж ме не по - ко - си ли і на сі - но по - су ши ли,
 Взя ли ж ме не за - між да ли і світ ме - не по - вья за ли,
 Бу ли річ ки по - вси ха - ли бу ли кра щі пов - ми ра ли,
 та ка до - ля мо - я, гір ка до - ля мо - я.

„ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ“

9 Умеренно

Сб. украинских песен

гор - до и сме - ло зна - мя борь - бы за ра - бо - че - е де - ло.
сва - той и пра - вый марш, марш впе - рёд, ра - бо - чий на - род,

Зна - мя ве - ли - кой борь - бы всех на - ро - дов
на бой кро - ва - вый и сва - той и пра - вый

10 Умеренно

Сб. украинских песен

Те - че річ - ка не - ве - лич - ка зви - шне - во - го са - ду...

Кли - че ко - зак дів - чи - нонь - ку со - бі на по - ра - ду.

Гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей! Кли - че ко - зак

дів - чи - нонь - ку со - бі на по - ра - ду.

11 В темпе марша

50 русских революционных песен

Вих - ри враждеб - ны - е ве - ют над на - ми, тём - ны - е си - лы нас

зло - бо гнет - лут. В бой ро - ко - вой мы всту - пи - ли вра - га - ми,

нас е - щё судь - бы без - вест - ны - е ждут. Но мы под - ни - мем
На бой кро - ва - вый,

М. 25286 Г.

гор - до и сме - ло зна - мя борь - бы за ра - бо - че - е де - ло.
сва - той и пра - вый марш, марш впе - рёд, ра - бо - чий на - род,

Зна - мя ве - ли - кой борь - бы всех на - ро - дов
на бой кро - ва - вый и сва - той и пра - вый

за лучший мир за сва - ту - ю сво - бо - ду!
марш, марш впе - рёд, ра - бо - чий на - род!

Г. Простая трехчастная форма

12 Не очень скоро

Сб. украинских песен

Ой, за га - ем, га - ем, га - ем зе - ле - нень - ким,

там о - ра - ла дів - чи - нонь - ка во - ли - ком чор - нень - ким.

О - ра - ла, о - ра - ла не вмі - ла гу - ка - ти,

тай на - ня - ла ко - за - чень - ка на скри - поч - ку гра - ти.

Ко - за - чень - ко гра - є, бро - ва - ми мор - га - є,

и хто йо - го зна - є, на що він мор - га - є!

М. 25286 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПЕСНИ „ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ“

Тема Для струнного трио А. Алябьев

Allegretto

V-I *p cantabile*

V-II *pizz. p*

V-cello *pizz. p*

„НЕ ЩЕВЕЧИ, СОЛОВЕЙКО“

романо

ГЛИНКА

Andante lamentabile

Не ще-бе-чи, со-ло-вей-ко,

под окном близень-ко, не ще-бе-чи, ма-лю-сенький, на за-ре ра-

-нень-ко. Не ще-бе-чи, ма-лю-сенький, на за-ре ра-нень-ко.

trium

ЗАВДРАВНЫЙ ХОР ИЗ ОП. „РУСАЛКА“

ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro maestoso

Басы

Да здравству - ет наш

князь мла-дой с сво - ей су-пру-гой до-ро- го - ю! Пош -

ли им, бог, всё щед-ро-ю ру-кой и ра - дость и по -

кой. В со - ве - те и люб - ви пош -

ли им дол - ги дни; да про-слы- вут у

всех о - ни сча - стли - во - ю че - той.

ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ
из оперы „Князь Игорь“

БОРОДИН

Espressivo e dolce

Я ку - куш - кой пе - ре - лёт - ной

по - ле - чу - кре - ке Ду - на - ю, о - ку - ну - в - ре -

ку Ка - я - лу мой ру - кав боб - ро - вый.

М. 25286 Г.

ПЕСНЯ САДКО
из оперы „Садко“

РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Adagio

Ой, ты, тем - на - я ду - бра - вух - ка,

рас - сту - пись, дай мне до - ро - жень - ку

сквозь ту - ман - сле - зу го - рю - чу - ю, я не ви - жу

М. 25288 Г.

све - та бе - ло - го.

ПЕСНЯ МАРФЫ
из оперы „Хованщина“

Andante

МУСОРСКИЙ

pp

Марфа р

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка

все лу - га и бо - ло - та, все лу - га и бо -

poco ritard.

- ло - та, а и все сен - ны - е по - ко - сы.

ПЕСНЯ НАТАШИ
из оперы „Опричник“

Andante

ЧАЙКОВСКИЙ

Со - ло - вуш - ко в ду - бра - вуш - ке
гром - ко сви - щет, гром - ко сви -
щет, а де - ви - ца в те - ре - моч - ке
слёз - но пла - чет, слёз - но пла - чет.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЁ
из рапсодии на темы солдатских песен
для смешанного хора a cappella

НОВИКОВ

Медленно, протяжно

Соло
Тенор

Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чис - то -

Т.
Хор

Б.

[закр. ртом]

- е, ты, раз - до - лье мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

Ты, раз -

- до - лье мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова О. КОЛЫЧЕВА

АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

Ф-п.

2-й голос

М. 25286 Г.

1-й голос

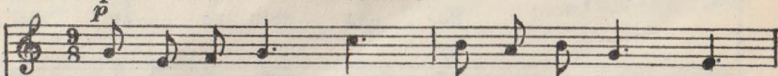
М. 25286 Г.

РОДИНА СЛЫШИТ

Торжественно (Maestoso)

ШОСТАКОВИЧ

Голос



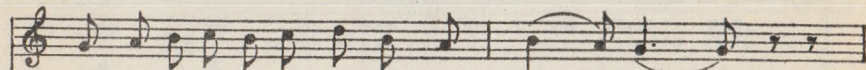
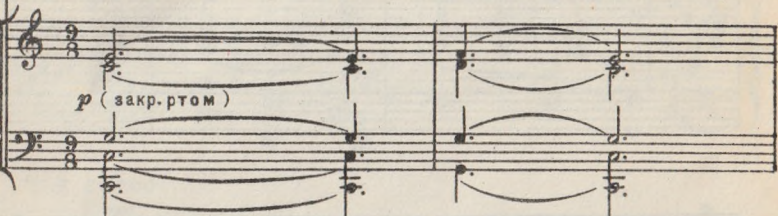
1. Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет,
 2. Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет,
 3. Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет,

С.

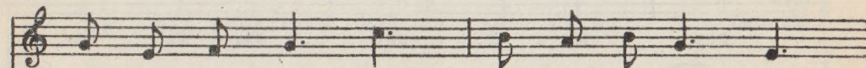
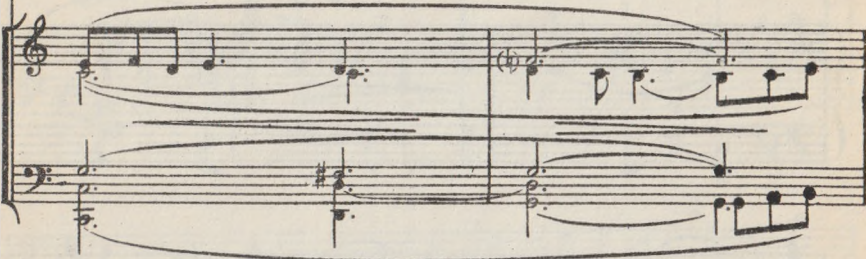
А.

Т.

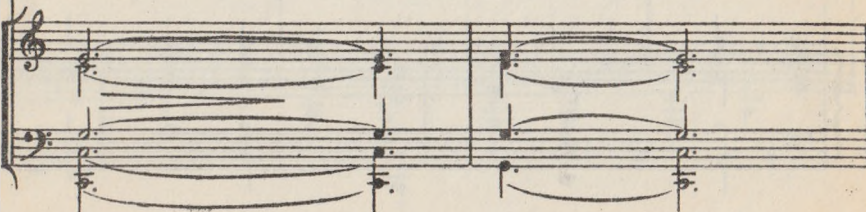
Б.



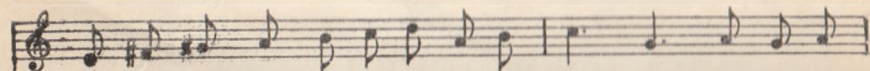
где в облаках е-ё сын про-ле-та-ет,
 как нелегко е-ё сын по-бе-жда-ет,
 что е-ё сын по до-ро-ге встре-ча-ет,



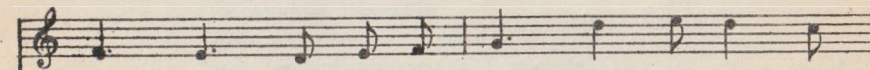
с дру-жес-кой лас-кой, неж-ной лю-бо-вью.
 но не сда-ет-ся, пра-вый и сме-лый!
 как ты сквозь ту-чи путь про-би-ва-ешь.



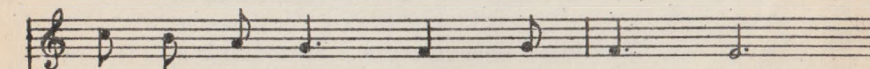
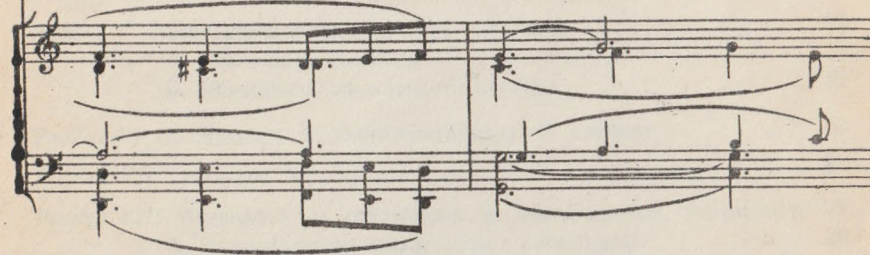
М. 25286 Г



А-лы-ми звез-да-ми ба-шен мо-сков-ских, ба-шен крем-
 Все-ю судь-бой сво-ей ты ут-вер-жда-ешь, ты за-щи-
 Сколь-ко бы чер-на-я бу-ря ни зли-лась, что б ни слу-



лём-ских, смот-рит о-на за то-бо-ю,
 ща-ешь ми-ра ве-ли-ко-е де-ло,
 чи-лось, будь не-пре-клон-ным, то ва-рищ,



смот-рит о-на за то-бо-ю.
 ми-ра ве-ли-ко-е де-ло!
 будь не-пре-клон-ным, то ва-рищ!



М. 25286 Г

Музыкальный архив
 № 27112
 Ленинградский музей музыкального искусства им. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>Раздел I</i> Автентические обороты	11
<i>Раздел II</i> Плагальные обороты	12
<i>Раздел III</i> Соединение основных аккордов лада	14
А. Половинные каденции	14
Б. Полные каденции I рода (без квартсектаккорда I ступени)	14
В. Полные каденции II рода (с квартсектаккордом I ступени)	16
<i>Раздел IV</i> Сектаккорды главных ступеней	17
<i>Раздел V</i> Доминантсептаккорд и его обращения	19
А. Доминантсептаккорд	19
Б. Обращения доминантсептаккорда	21
<i>Раздел VI</i> Сектаккорд и квинтсектаккорд II ступени	23
<i>Раздел VII</i> Трезвучие VI ступени	27
<i>Раздел VIII</i> Модуляции и отклонения в параллельные тональности 28	
А. Параллельные тональности в секвенциях	28
Б. Смена параллельных тональностей в запеве и припеве песни	29
В. Отклонения в параллельные тональности	33
<i>Раздел IX</i> Модуляции в тональность V ступени	35
А. Сопоставление тональностей в запеве и припеве песни 35	
Б. Модуляции	36
<i>Раздел X</i> Модуляции и отклонения в тональность IV ступени . . . 37	
<i>Раздел XI</i> (дополнительный) Натуральный минор	39
<i>Раздел XII</i> Гармонизация песен с применением всех изученных оборотов в формах периода, простых двух и трехчастных формах	42
Приложение	48

1 р. 30 к.

25286-г

ДМИТРЕВСКАЯ КЛЕОПАТРА НИКОЛАЕВНА

Сборник задач по гармонии

Редактор М. Виноградов

Техн. редактор М. Васс

Подписано в печать 25/II 1956 г. Ш 03042. Форм. бум. 60×92 1/16. Бум.
л. 2. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 3,71. Тираж 11 000 экз. Заказ 1975.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.